



Konzert Opera Florence



**ENSEMBLE SAN FELICE
XXV STAGIONE CONCERTISTICA 2017**

una produzione
Opera Network Firenze
Ensemble San Felice
KOF – Konzert Opera Florence

**Martedì 11 aprile 2017
Auditorium Folco Portinari**

Monteverdi & Gabrieli

Easter Celebration at St. Mark's in Venice 1600

Dominica Resurrectionis ad Missam in die
Graduale Giunta Venezia 1572

Claudio Monteverdi
Cremona 1567 – Venezia 1643
Messa a 4 da cappella SV 257
da La Selva morale e spirituale (Venezia 1640)

con intermezzi strumentali di
Giovanni Gabrieli
Venezia 1557 - 1612

Ensemble Capriccio Armonico
maestro del coro Gianni Mini

ENSEMBLE SAN FELICE
direttore Federico Bardazzi

ENSEMBLE SAN FELICE
sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze
tel +39 339 8362788 email info@ensemblesanfelice.com www.ensemblesanfelice.com
sede legale viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze
C.F. 94182950488 P.I. 06051270483



Konzert Opera Florence



Solisti

Elisabetta Braschi *soprano*

Elisabetta Caruso *soprano*

Sumiko Okawa *soprano*

Simone Emili *tenore*

Kentaro Kitaya *tenore*

Strumenti

Marco Di Manno, Ilenia Guasconcini *flauti*

Mauro Morini, Saverio Zacchei *tromboni naturali*

Federico Bardazzi *violoncello*

Matteo Prandini *contrabbasso*

Andrea Benucci *tiorba*

Giacomo Benedetti *clavicembalo*

Dimitri Betti *organo*

Elia Ciuffini *percussioni*

direttore **Federico Bardazzi**

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze
tel +39 339 8362788 email info@ensemblsanfelice.com www.ensemblsanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483



Konzert Opera Florence



PROGRAMMA

Giovanni Gabrieli Toccata del Secondo Tono Ch.236

Giovanni Gabrieli Canzona II a 4 (da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque e otto*, Venezia 1608)

Introitus *Resurrexi et adhuc tecum sum* (IV)

Claudio Monteverdi *Kyrie, Gloria*

Graduale *Haec dies es quam fecit Dominus* (II)

Claudio Monteverdi *Laudate Dominum* (S)

Alleluia *Pascha nostrum immolatus est Christus* (VII)

Sequentia *Victimae Paschali laudes* (I)

Claudio Monteverdi *Credo*

Offertorium *Terra tremuit* (IV)

Claudio Monteverdi *Cantate Domino* (S1, S2)

Giovanni Gabrieli Ricercar Noni Toni Ch.226

Claudio Monteverdi *Sanctus*

Giovanni Paolo Cima Sonata a 3 (dai *Concerti ecclesiastici*, Milano 1610)

Claudio Monteverdi *Agnus Dei*

Communio *Pascha nostrum immolatus est Christus* (VI)

Giovanni Gabrieli Canzon I "La Spiritata" Ch.186 (intavolatura di G. Diruta)

Claudio Monteverdi *Ave Maris Stella* (S1, S2, T, Coro I, Coro II)

Giovanni Gabrieli Canzona III a 4 (da *Canzoni per sonare con ogni sorte di stromenti a quattro, cinque e otto*, Venezia 1608)

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze
tel +39 339 8362788 email info@ensemblesanfelice.com www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483



Konzert Opera Florence



NOTE DI SALA

Il concerto di questa sera apre la **XXV Stagione Concertistica 2017** dell'**Ensemble San Felice**, curata dal Direttore musicale Federico Bardazzi, dal Direttore artistico Marco Di Manno e dalla General Manager Carla Zanin. L'iniziativa si svolge in collaborazione con Opera Network, Konzert Opera Florence, con il sostegno della Regione Toscana e dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

L'Ensemble San Felice, storico gruppo fiorentino di musica antica vocale e strumentale celebra con questo concerto, dopo la recente uscita del Cd del Vespro edito da Brilliant Classic, il 450° anniversario della nascita di Claudio Monteverdi, uno dei maggiori compositori italiani di ogni epoca.

Il concerto, collocato nel mezzo della Settimana Santa, si presenta, come da migliore tradizione dell'Ensemble, sotto forma di una rievocazione della liturgia pasquale nella Basilica di San Marco a Venezia nella prima metà del Seicento. La musica del *proprium de tempore* (la parte della Messa che cambia a seconda del periodo dell'anno), è quella della *Missa in Die* del giorno di Pasqua che sarà eseguita dal bellissimo Graduale Giunta edito a Venezia nel 1572. Per quanto riguarda invece l'*Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei) è dello stesso Monteverdi ed è tratta dalla *Selva Morale e Spirituale*.

Insieme all'Ensemble San Felice si esibiranno solisti e coro dell'Ensemble *Capriccio Armonico*, diretto da Gianni Mini.

Il programma è incentrato sulla *Selva Morale e Spirituale* (1640), antologia di musica sacra composta da Monteverdi durante gli anni in cui era maestro di cappella a San Marco. Oltre alla *Messa a 4 da cappella*, bellissima e lineare nella sua semplice polifonia che risponde ancora ai canoni dello *stylus antiquus*, potremo ascoltare altri brani tratti dalla medesima raccolta: il salmo *Laudate Dominum* per soprano solo e basso continuo e il mottetto *Cantate Domino*, per due soprani e continuo. A fare da cornice ai brani monteverdiani, secondo una prassi di ricostruzione liturgica di cui Federico Bardazzi è specialista, una serie di canti gregoriani destinati normalmente alla domenica di Pasqua, tra cui spicca la celeberrima sequenza *Victimae Paschali Laudes*.

Completa il concerto una serie di composizioni strumentali di Giovanni Gabrieli, l'altro grande "veneziano", protagonista del passaggio dal Rinascimento al Barocco, di cui saranno eseguite due canzoni a 4 voci e alcune toccate per organo.

Le sonorità piene e gioiose del tempo, specchio della ricchezza e del prestigio di cui godeva la Serenissima, sono riprodotte da un ricco gruppo strumentale formato da flauti, tromboni, violoncello, tiorba, contrabbasso, clavicembalo, organo e percussioni.

Riguardo all'esecuzione del canto gregoriano vi sono due importanti osservazioni da fare: la prima è che i brani vengono eseguiti da un coro di voci miste, donne e uomini, infatti le *scholae cantorum* erano formate già dal Medioevo da voci acute (voci bianche di seminaristi e di *pueri cantores*) e dalle voci gravi dei presbiteri. L'idea del canto solo maschile risponde dunque ad una visione tardo ottocentesca ormai storicizzata: nei monasteri e nelle cattedrali il canto era uno dei compiti principali proprio dei seminaristi o dei giovani aspiranti monaci. In sintesi era possibile avere solo voci acute (nei monasteri femminili) o voci miste acute e gravi (nelle cattedrali). A Santa Felicità, come sappiamo, si trovava un monastero femminile e quindi le monache cantavano nelle solennità insieme ai presbiteri.

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze
tel +39 339 8362788 email info@ensemblesanfelice.com www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483



Konzert Opera Florence



In secondo luogo, bisogna notare che i brani vengono proposti, al contrario della prassi medievale, in una versione mensuralizzata tipica dell'epoca tardo rinascimentale e in alcuni casi con l'accompagnamento dell'organo.

Un concerto imperdibile per tutti gli appassionati e un doveroso omaggio a due grandi maestri che, con la loro opera, hanno contribuito in modo determinante alla fondazione del linguaggio musicale moderno.



REGIONE
TOSCANA



CLASSICITIC GIFT CERTIFICATE

The perfect idea for music lovers!



Presidente Carla Zanin
Direttore Artistico Paolo Bellocchi
Direttore Musicale Federico Bardazzi

Presidente Federico Bardazzi
Direttore artistico Marco Di Manno
General Manager Carla Zanin

CONTATTI

+39 339 8362788

federicobardazzi@operanetwork.net

www.ensemblesanfelice.com

www.operanetwork.net

ENSEMBLE SAN FELICE

sede operativa e corrispondenza via di Vingone, 17 – I-50018 Scandicci, Firenze
tel +39 339 8362788 email info@ensemblesanfelice.com www.ensemblesanfelice.com

sede legale viale Eleonora Duse, 12 – I-50137 Firenze

C.F. 94182950488 P.I. 06051270483